

# Saqqummersitsineq

UDSTILLING  EXHIBITION



## Siulit // Ancestors Shazia Khan

18/4 - 31/5 2024

**Kalaallit Illuutaat** Det Grønlandske Hus i København

Lovstræde 6, 1152 København K Telefon: (+45) 33 91 12 12 CVR.: 47 33 78 [www.sumut.dk](http://www.sumut.dk) Email: [illu@sumut.dk](mailto:illu@sumut.dk)

DET  
GRØNLANDSKE  
HUS I KØBENHAVN  
KALAAALLIT  
ILLUUTAAT

*Når man i forvejen befinder sig  
imellem  
to kulturer, bliver det måske også  
mere spændende at opsøge og  
opleve en tredje og en  
fjerde kultur - Lars-Olaf*

*Jeg tror at det er vigtigt at huske, at  
selvom man kun har en del i  
noget, så er man stadig hel i sig  
selv - Malu*

## Om udstillingen SIULIT // ANCESTORS

Kalaallit Illuutaat – Det Grønlandske Hus i København har fornøjelsen af at invitere til åbningen af fotoudstillingen ”Siulit // Ancestors” skabt af Shazia Khan.

Shazia Khan er fotograf og arbejder med lydfortællinger og portrætter. Hun er født og opvokset i Danmark med rødder i både den pakistanske og danske kultur.

*Som barn havde jeg svært ved at finde min plads i begge kulturer, og ofte følte jeg mig splittet imellem det danske og pakistanske. Jeg havde brug for nogen, jeg kunne spejle mig i, en rollemodel. Som teenager begyndte jeg at fotografere, og det blev min vej til at finde mig selv i verden - Shazia Khan.*

Udstillingen skildrer Shazias møde med en række mennesker i Danmark, som har rødder i Grønland.

*I Danmark overser vi ofte, hvilken gave det er at have flere forskellige kulturer med sig. I medierne bliver det tit skildret som noget negativt, at man har rødder i andre lande. På trods af de stærke bånd mellem Grønland og Danmark, hører vi sjældent den positive historie om, hvordan så mange mennesker med grønlandsk baggrund lever her og beriger Danmark, forklarer Shazia.*

Igennem fotoportrætter og podcasts fortæller de portrætterede deres egen personlige historie om, hvad det betyder for dem. Hvordan kommer det til udtryk i deres liv i Danmark? Det at have to eller flere kulturer giver en større fleksibilitet og styrke i livet.

Udstillingen kan ses alle hverdage kl. 10:00 - 16:00 til og med den 31 / 05 2024



# Shazia Khan

Shazia er født i Odense og opvokset i Danmark. Hendes forældre kom fra Pakistan til Danmark i 1970.

Shazia:

Som barn havde jeg svært ved at finde min plads i begge kulturer, og ofte følte jeg mig splittet imellem det danske og pakistanske. Jeg havde brug for nogen, jeg kunne spejle mig i, en rollemodel. Det var der ikke nogen, der forstod, og jeg kunne ikke selv udtrykke det

Som 15-årig flyttede jeg hjemmefra. Jeg tog til København og fik en bolig et års tid på Christiania. Det blev mit fristed. Her mødte jeg en række mennesker, som tog sig godt af mig og var til stor inspiration.

Som teenager begyndte jeg at fotografere, og det blev min vej til at finde mig selv i verden. Nogle år senere blev jeg uddannet fotograf.

Da mine egne børn var små, flyttede vi til Argentina, hvor vi boede i otte år. Det at flytte til en tredje kultur var nemt for mig. Jeg var vant til at navigere imellem kasserne og i Argentina var der stor frihed og store armbevægelser. Jeg begyndte at fotografere folk, som jeg tænkte, var udenfor de gængse kasser. Jeg fotograferede gadebørn, transkønnede i parken, oprindelige folk i Bolivia og besøgte favelaen i Rio. Alle steder mødte jeg mennesker, der havde en varme og en anden måde at tænke på, end det jeg var vant til fra min hverdag. Her fik jeg lov til bare at være den, jeg var og ikke skulle agere på en bestemt måde. Jeg følte mig inkluderet. Jeg har haft det på samme måde, når jeg har været i Grønland eller været sammen med mine venner med grønlandsk baggrund. Jeg føler ofte, at vi har en særlig forbindelse. Der har været en fælles forståelse, som kan være svært at sætte ord på.





# Shazia Khan

Jeg synes, at vi i Danmark overser, hvilken gave det er at have flere forskellige kulturer med sig. I medierne bliver det tit skildret som noget negativt, at man har rødder i andre lande.

Mange, og især de unge, vil kunne genkende både det positive og det udfordrende ved at have flerkulturelle rødder. Det er vigtigt, at de har nogen andre, de kan spejle sig i.

På trods af de stærke bånd mellem Grønland og Danmark, hører vi i Danmark sjældent den positive historie om, hvordan så mange ressourcestærke mennesker med grønlandske rødder lever her og beriger Danmark. Vi er mange forskellige danskere med andre kulturelle rødder, men det må af historiske grunde være anderledes for dem, der er dansk/grønlandske. Danmark har trods alt aldrig koloniseret Pakistan.

Jeg har tidligere lavet en række portrætter af yngre grønlandske kunstnere i Nuuk, og jeg kendte i forvejen en del kunstnere i Danmark med grønlandske rødder. Jeg havde haft ideen om at lave portrætter af mennesker med grønlandsk baggrund i lang tid. I forbindelse med udstillingen med de grønlandske kunstnerportrætter mødte jeg en ældre kvinde med grønlandske rødder. Vi talte om, hvor vigtigt det er, at vi i historierne får vores forældre, bedsteforældre og forfædre med os. Uden dem ville vi ikke være her og være dem, vi er. Hun fortalte mig betydningen af ordet ”siulit”: Forfædre.

Jeg har lært meget om mig selv i møderne med de fantastiske mennesker, som valgte at være med i ”Siulit”. Jeg blev selv inspireret til at udforske mine egne rødder. Jeg har flere gange de senere år rejst til min families hjemby, Lahore, i Pakistan og fotograferet kulturen og menneskerne der. Nogle af mine portrætter af ”Hijras”, et tredje køn i Pakistan, der har en særlig status samfundet, blev udstillet på Kunstnernes Efterårsudstilling i 2023. Jeg har netop været i Pakistan igen og er i gang med at forberede nye udstillinger med billeder og historier fra Pakistan.



# CV

Shazia er uddannet fotograf fra Medieskolerne i Viborg i 2000. Hun har boet i Argentina og rejst i Sydamerika i 8 år. I de seneste år har hun især haft fokus på Mexico, Pakistan og Danmark.

Hendes arbejde spænder fra portræthistorier og visual storytelling til mere abstrakte fotoserier. Hendes værker har været vist på talrige udstillinger og er blevet udgivet af medier som Jyllands-Posten, Al Jazeera, i bøger og magasiner. I 2020 blev hun tildelt hædrende omtale i den internationale fotokonkurrence PX3 i Paris og i Tokyo Photo Awards. I 2023 blev hun tildelt sølv i den internationale fotokonkurrence PX3 i Paris. Udvalgt til at udstille på Kunsternes Efterårsudstilling i 2021 og 2023.

**2004-2012** Freelance fotograf i Buenos Aires, Argentina  
Jyllandsposten, Politikens Forlag, Nimbus Film, Amnesty International

**2004-2022** Fotoreportager fra blandt andet Grønland, Sydamerika, Nepal, Iran, Pakistan, Mexico

## **Aktuelle og kommende udstillinger 2024**

Århundredets Festival, Det Grønlandske Hus i Aarhus, ”Siulit – Ancestors”

Det Grønlandske Hus, København, ”Siulit Ancestors”

”The Unseen”, kunstevent i København

”De Nye Kvindekampe”, anderledes portrætter af kvinder med en anden kulturel baggrund.

# CV

## Udstillinger 2023

Casa de la Cultura, Juchitan, Mexico, fotoportrætter af Muxe og Hijras fra Pakistan

Nordatlantisk hus i Odense, ”Siulit - Ancestors”, podcast, tekster og fotoportrætter af mennesker med grønlandske rødder i Danmark  
Galopperiet, Stadens museum for kunst, ”Al magt til Kærligheden”  
61 fotoportrætter og podcast.

Christianshavns Beboerhus, ”Maskedansere fra Mexico”

Den Fri udstillingsbygning, Kunstnernes Efterårsudstilling, ”Right to be”

Nørrebro Bibliotek, Det Usete Nørrebro.

## Seneste artikler/udgivelser (highlights)

2023 Al magt til Kærligheden, fotobog og podcast med 61 portrætter fra Christiania.

2023 ”The Unseen”, billeder og lyd.

2021 Dreaming of escape: The Pakistani women fleeing domestic violence”, Al Jaazera

2023 Hijras, Hijra – Pakistans glemte lykkebringere. Femina

2023 ”Ancestors”, podcast, booklet og udstilling om mennesker med grønlandske rødder i DK.

[www.shaz.dk](http://www.shaz.dk)

*Jeg synes, at vi i Danmark  
overser, hvilken gave det er at  
have flere  
forskellige kulturer med sig.  
I medierne bliver det tit  
skildret som noget negativt, at  
man har rødder i andre lande.*

**- Shazia Khan**