

LISBETH KARLINE POULSEN

FISKER-I,
FANGEREN,
FRISØRENILU

The fisher,
the hunter
& the hairdresser

Det Grønlandske Hus i København
5. april - 26. maj



NAALAKKERSUISUT
GOVERNMENT OF GREENLAND



Udstillingen er en stille hyldest til hverdagen, det trivielle vi møder i bybilledet men også en undersøgelse af lokalbefolkningen i Ilulissat. Derudover sættes det gamle fiskerierhverv op imod det nyere erhverv som frisør med fokus på roller og køn.

- Lisbeth Karline Poulsen.

Om udstillingen

Fisker-i, fangeren frisørenilu

Lisbeth Karline Poulsen er uddannet billedkunstner fra Aarhus Kunstakademi. Hun er kendt for at arbejde med mange forskellige medier, blandt andet papir, pap, flamingo, stof og perler med mere.

Denne udstilling er en to- og tredimensional udstilling bestående af portrætter af fiskere, fangere og frisører fra Ilulissat. De er udformet som byster i ler, cyantopi (blåtryk) og som akryl billeder på fiskeplader (alu plader til dybhavsfiskeri), installation og lydværk. Dette er mere traditionelle kunsthåndværk sat op imod nyere tilgange til emnerne.

Som tilflytter til Ilulissat oplevede jeg et glædeligt gensyn med fiskeren og fangeren i bybilledet, med kedeldragter, gummistøvler, striktrøjer og varme huer. Det jeg selv er opvokset med i Uummannaq. Men det er jo ikke hele billedet af Ilulissat, så frisøren kom også med i ligningen. Denne her udstilling er blevet til ved hjælp af selvstyrets arbejdslegat og er en hyldest til det daglige, det normale, det vi ikke kan komme udenom i hverdagen. - Lisbeth K. Poulsen.

Udstillingen er en stille hyldest til hverdagen, det trivielle vi møder i bybilledet men også en undersøgelse af lokalbefolkningen i Ilulissat. Derudover sættes det gamle fiskerierhverv op imod det nyere erhverv som frisør med fokus på roller og køn.

Du kan opleve udstillingen i vores café og udstillingslokale til og med den 26. maj.



Lisbeth Karline Poulsen

Lisbeth Karline Poulsen er født i Nanortalik, opvokset på Fyn og i Uummannaq.

Lisbeth gik på GU Aasiaat 2000-2003, sidenhen Kunstsikolen Nuuk 2003-2004 og Århus Kunstkakademi fra 2005-2009. Hun blev selvstændig i 2011 i Nuuk og har haft alsidige opgaver som scenograf, kostumier, udgivet fri-mærker, lavet udstillinger, produceret teater og tv med mere.

I 2018-19 tog hun Københavns Film og Teaterskoles' International Diploma in Acting og har senest deltaget på Venedig Biennale med performancen "Kingorngussaq-arv" med Naleraq Eugenius.



Siden 2016 har Lisbeth været en del af Grønlands kunstersammenslutning KIMIK.



Kunst og identitet

Hvornår startede du med din kunst? Og hvad eller hvem motiverede dig?

- Fra folkeskolen kan jeg huske at være optaget af formgivning og kunne forsvinde helt i detaljer, sidenhen oplevede jeg på efterskolen at keramik og tegning kom naturligt. Siden hen på gymnasiet havde jeg billedkunst som fag, og kan godt se kunsten og det kreative har været en følgesvend jeg først har kunnet genkende senere hen i livet. Min motivation er udfordringen, at få noget til at lykkes eller finde løsningen på samme. Det er derfor jeg sjældent bliver ved det samme, enten i udtryk eller materiale. Det er det der driver mig og derfor aldrig bliver færdig med kunsten.

Har du nogle inspirationskilder? Har de ændret sig over tid?

-Inspiration er jo alle steder, heldigvis. Om det er noget på de sociale medier, et museum , en rejse, en følelse eller et indtryk der skal fortolkes. Det tror jeg handler mere om det indre, at være legesyg og søgende end det ydre.

Hvad vil du gerne formidle via din kunst, og hvad vil du gerne specifikt formidle med udstillingen "Fisker-i, fangeren frisørenilu"?

-Med udstillingen her ønsker jeg at formidle et indtryk fra hverdagen i Ilulissat, vi har fiskere og fangere blandet med frisører, det gamle erhverv sat op imod det nye nye, kønsroller er uderfinerbare. Hvem er hvem ? Udover det er det et opgør med eksortificering af os selv, da vi tit oplever fotografer og journalister og kunstnere udefra der skal portrættere hvordan vi ser ud. Derfor har vi selv et ansvar for at portrættere os selv. Det er det klassiske portrætter og byster, sat op imod installation og lyd. Det er min stille hyldest til hverdagen og det trivielle, det uhøjtidlige, det nødvendige og det vi ikke kan komme udenom.



Kunst og identitet - Lisbeth Karline Poulsen

Jeg vil gerne høre, hvad dit forhold til dine grønlandske rødder er? Er det noget du tænker over i hverdagen?

- Mit forhold til mine grønlandske rødder er hele tiden i bevægelse, ligesom mine danske. Det er en on-going indre dialog jeg skal tage stilling til og lytte til. Nu bor jeg i ilulissat , og bliver betragtet som dansker, da mit første sprog er dansk. Hvilket er træls og kan være en modstand, men også noget jeg er vokset op med og kender derfor ikke til andet. Det er noget jeg tager med i mit arbejde som kunstner når jeg vurderer værker. Når mine børn bliver mødt på den måde er det hårdt. Men i mit hjerte er dette land også hjem, det der føles rigtigt uanset hvad, det er her jeg trives og er skabende. Mine livsværdier bliver mødt og opfyldt.

Hvordan er din oplevelse af at være grønlænder i Dk? Er det noget du bliver konfronteret med?

- Jeg er jo egentlig også en dansker, i Danmark... da jeg kommer fra en dansk far og grønlandsk mor. Ligeså vel jeg er grønlænder i Grønland. MEN jeg forstår godt hvad du mener. Ewig og altid konfronteret med det, den selvudnævnte ambassadør for vores land, der skal tale om selvmordsstatistikker, 300 års historie for Hans Egede, mad, kultur, vejret, politik med mere....når man bliver mødt med uvidenhed, eller nysgerrighed. Og jeg er stødt på mange fordomme. ”Du taler pænt dansk... du er flot af en grønlænder... ”osv...osv...

Har du et bud på, hvordan vi kan få bugt med stereotyperne og få et mere ligeværdigt forhold mellem danskere og grønlændere?

- At få bugt med stereotyperne går begge veje. Men fra DK side er det anerkendelse og oplysning, større og bredere rolle i presse og PR, skolemateriale. Grønlandsk film, tv, teater og kunst skal udbredes, forstærkes.

Anerkendelse, fra begge sider. Vi skal anerkende vores historie, tilhørsforhold, behov, familie, tradition og alt hvad der hører sig til mellem himmel og jord. Anerkend hvad der er sket eller hvordan det er, og tag den derfra. Bitterhed og offerrolle fører ingen vegne.

Værker i café Ajamut (stueetagen)

Alle Lisbeths værker er uden titel lige med undtagelse af ”Ikaartarfik”.

OBS: Hvis du vil købe ét eller flere af Lisbeths værker, skal du kontakte hende og få ordnet køb af den vej. Lisbeths mailadresse: lisbeth.poulsen@gmail.com

Værker i café Ajamut (stueetagen)

1.....	1.400 kr.
2.....	1.400 kr.
3.....	1.400 kr.
4. Ikaartarfik.....	Ikke til salg
5.....	1.800 kr.
6.....	1.800 kr.
7.....	1.800 kr.
8.....	1.200 kr.
9.....	1.200 kr.
10.....	1.600 kr.
11.....	800 kr.
12.....	1.600 kr.
13.....	1.600 kr.
14.....	800 kr.



Værker i udstillingslokalet (1. sal)

15. Buste.....	8.000 kr.
16.....	800 kr.
17.....	800 kr.
18.....	1.200 kr.
19.....	800 kr.
20.....	800 kr.
21.Buste.....	Ikke til salg
22.Lydinstallation.....	Ikke til salg
23.Buste.....	10.000 kr.
24.....	4.600 kr.
25.....	4.600 kr.
26.....	8.000 kr.
27.....	4.600 kr.
28.....	8.000 kr.
29.....	8.000 kr.
30.....	4.600 kr.
31.....	4.600 kr.