

UDSTILLING Inuit Art





Ivinguak' Stork Høegh "Play mood 1"

INUIT ART

- en komparativ udstilling af Inuit-kunst fra Canada og Grønland

Det Grønlandske Hus har den store glæde at byde indenfor til vandredstillingen ”Inuit Art”, som er en udstilling hvor Inuit-kunst fra Grønland og Canada mødes.

Vi glæder os til at præsentere jer for en helt unik udstilling med fokus på paralleller, ligheder og forskelle indenfor den Arktiske kunstverden. Fem canadiske og fire grønlandske kunstnere udstiller tilsammen 45 værker, der alle giver et indtryk af livet i Arktis. Udstillingen er blevet til i samarbejde med og finansiering fra den canadiske ambassade i Danmark, galleriet Cape Dorset Fine Arts i Toronto og Knud Højgaards Fond.

Fra Canada er følgende kunstnere repræsenteret: Shuvinai Ashoona, Tim Pitsiulak, Itee Pootoogook, Napachie Pootoogook og Ningiukulu Teevee.

Fra Grønland bidrager kunstnerne: Bolatta Silis-Høegh, Paarma Brandt, Miki Jacobsen og Ivínguak` Stork Høegh.

Det Nordatlantiske Hus i Odense har kurateret udstillingen og lavet et udstillingskatalog, som I kan læse på de følgende sider. Her bliver I klogere på både form, indhold og baggrund.

God fornøjelse

Kunst og kultur kan noget, som andre udtryksformer ikke kan. Nordatlantisk Hus' forårsudstilling 2022 har fokus på billedkunsten, særligt tryk, litografier, tegning og mixed-media. Ét er udtryksformen, noget andet er fortællingen. Forårets fortælling er også særlig - nemlig fortællingen om Arktis.

For første gang i Nordatlantisk Hus' historie vises en komparativ udstilling med værker fra Arktis. Udstillingen fortæller os om livet i Arktis med værker fra Grønland og fra Nunavut i Canada, nærmere betegnet fra Cape Dorset/Kinngait.

De canadiske værker kommer fra Kinngait-kooperativet (også kendt som West Baffin Eskimo Co-operative), som blev etableret i 1959 som et incitament til at skabe en mere diversificeret indkomststrøm for lokale beboere. Siden har kooperativet udviklet sig med støtte fra den føderale canadiske regering og anden støtte til bl.a. at udvikle en årlig kollektion af tryk, der udstilles og sælges på årlig basis. I 1978 blev Cape Dorset Fine Arts stiftet - et kommercielt kunstgalleri i Toronto, Ontario, der er ansvarlig for markedsføring og salg af kunst produceret af kooperativets medlemmer.

I Grønlands hovedstad Nuuk blev den etablerede 1-årig kunstuddannelse i billedkunst startet som grafisk værksted netop med inspiration fra kooperativet i Kinngait. Derfor er der et slægtskab, som ikke kun er åndeligt, men også er på et niveau, hvor inspiration, kendskab, intuitiv forståelse, historie og spiritualitet spiller en rolle. Dette forsøger Nordatlantisk Hus' forårsudstilling INUIT ART også at få frem.

Nordatlantisk Hus vil med sin komparative forårsudstilling være med til at fortælle om livet i Arktis ved at vise samtidskunst fra Grønland og kunst fra arktisk Canada. Mens værkerne fra Canada er af lidt ældre dato, er kunsten fra Grønland af helt nyere dato og af yngre kunstnere. Alle værker og kunstnere giver indblik i livet i Arktis. Ikke så underligt handler værkerne meget om natur. Om menneskets forhold til naturen. Om menneskets forhold til dyrene, som vi både beskytter og drager nytte af. Om menneskets forhold til isolation. Om menneskets forhold til ensomhed. Om forholdet mellem kolonisator og koloniserede. Om vores forhold til hinanden. Om vores forhold til os selv. Om menneskets forhold til fortiden, nutiden og fremtiden.

Nauja Bianco, Direktør, Nordatlantisk Hus Odense

De kommende sider giver en introduktion til alle ni kunstnere, som er udstillet på Nordatlantisk Hus' forårsudstilling 2022. Nogle af kunstnerne er her ikke mere, men vi mærker deres nærvær værkerne og ærer dem påmindet om de spor, som de har efterladt. Andre af kunstnerne er her fortsat og kaster med kunsten et nutidigt lys over vores indbyrdes forhold og livet i Arktis.

Udstillingen er blevet til i en dyb kærlighed til Grønland, til Canada og til Inuit. Udstillingen er også blevet til i en dyb kærlighed til kunsten, som fortæller os historier fra og om lande og mennesker, vi ellers ikke ville få indsigt i, hvis ikke vi besøgte kunsten.

Kunsten kan bibringe forståelse og empati. I en tid med krig i Europa er der endnu mere grund til at opsøge kunsten, forståelsen og empatien. Det er Nordatlantisk Hus' ønske med forårsudstilling INUIT ART at give jer en snert af dette. Vi er taknemmelig for det gode samarbejde med den canadiske ambassade i Danmark og galleriet Cape Dorset Fine Arts. Vi er også taknemmelige for, at Knud Højgaards Fond har fundet udstillingen støtteværdig. Uden dette samarbejde på tværs af grænser, sprog, kultur og forståelser kunne Nordatlantisk Hus' fine udstilling ikke være blevet til.

Tak. Thank you. Merci. Qujanaq, Nakuurmik.



Denis Robert, Canadas ambassadør

INUIT ART: Canadian Cultural Ties Across the North Atlantic

Tak til Nauja Bianco, Nordatlantisk Hus i Odense og Cape Dorset Fine Arts for deres vision om et kulturelt samarbejde, der dristigt strækker sig hele vejen over Nordatlanten og inkluderer værker af Inuit-kunstnere fra Canada, som har påvirket og er blevet påvirket af Inuit-kunstnere i Grønland.

INUIT ART er en påmindelse om, hvordan miljøet i Arktis og i Nordatlanten i sin barske form og med sin skønhed har inspireret og formet befolkningerne på tværs af det enkelte lands grænse. Den er også et vidnesbyrd om et område i forandring som følge af menneskeskabte klimaændringer, teknologiske fremskridt og menneskelig udvikling.

Canadas regering offentliggjorde i 2019 rammerne for sit politiske arbejde for Arktis og det nordlige område; "Arctic and Northern Policy Framework". Det er et modsvar til forandringerne i området, som er udviklet i samarbejde med de arktiske og nordlige folk, herunder Inuit. Det er også en anerkendelse af behovet for at styrke oprindelige folks kulturelle og familiemæssige forbindelser på tværs af internationale grænser i Arktis og Nordatlanten, herunder mellem Canada og Grønland. Styrkelse af kulturelle forbindelser er en del af Canadas rejse mod forsoning med de oprindelige folk i Canada.

Mit håb er, at INUIT ART bidrager til at styrke de kulturelle bånd mellem Canada og Kongeriget Danmark og samtidig vil inspirere Odenses befolkning til at lære mere om Arktis og dets folk, især Inuit, og om deres visioner for områdets fremtid.

Denis Robert
Canadas ambassadør til
Kongeriget Danmark





West Baffin Eskimo Cooperative and the Inuit Art of Kinngait

For more than 60 years, the Inuit art of Kinngait (Cape Dorset) has been a creative force on the global cultural stage. It is a true Arctic and distinctly Canadian form of expression.

Take for instance the artists in this exhibition. Influenced certainly by the traditions of Inuit art and a deep respect for the aesthetic of their fore-bearers, Shuvina Ashoona, Tim Pitsiulak, Itee Pootoogook, Napachie Pootoogook and Ningiukulu Teevee have each created their own unique approach to image making.

Taking conventional subject matter and reinterpreting into the fantastical, retelling legends and mythologies with new visual approaches or playing with the conventions of drawing. By often experimenting with point of view, line, shape and colour, their work pushes against many boundaries; challenging limitations and creating the unexpected is an integral part of Kinngait art making. The early explorations used techniques such as sealskin stencil or printing from matrices crafted from locally quarried stone, and although deeply embedded in the history of Inuit art, these methods were certainly novel and innovative at the time. Today, the artists of Kinngait continue to refine and advance the practice, creating new chapters for a collective Inuit art story.

Behind the important work of the artists in our community, is the vital support provided by the West Baffin Eskimo Cooperative. Since its creation in 1959, the organization has empowered the Inuit artists of Kinngait, making it possible for successive generations to produce their revered prints, drawings, and carvings.

West Baffin Eskimo Cooperative

Governed by an all-Inuit Board of Directors and completely community owned, the organization works closely with international partners. A very good example is our relationship with North Atlantic House in Odense, Denmark, in the development of exhibitions and special projects that bring Kinngait Inuit art to new audiences outside of Canada. In addition to significant venues like this one, in 2022 alone, our artists have found their way into both La Biennale di Venezia and Biennale of Sydney, a first ever exhibition in Warsaw at the National Ethnographic Museum, in addition to countless exhibitions at galleries in Canada, the United States and Europe.

In the case of INUIT ART at the North Atlantic House in Odense, Denmark, this initiative situates Kinngait artists in dialogue with their circumpolar peers in Greenland, allowing viewers to compare and contrast creative output from the inhabitants of a vast and diverse trans-bordered region of the world. Creating these cross-cultural conversations is important, and our organization prioritizes the participation of our artists on these platforms. By affording member artists, studio space, materials, professional development and a worldwide network, the West Baffin Eskimo Cooperative ensures that Inuit art continues to play a central in a broader contemporary art discussion.

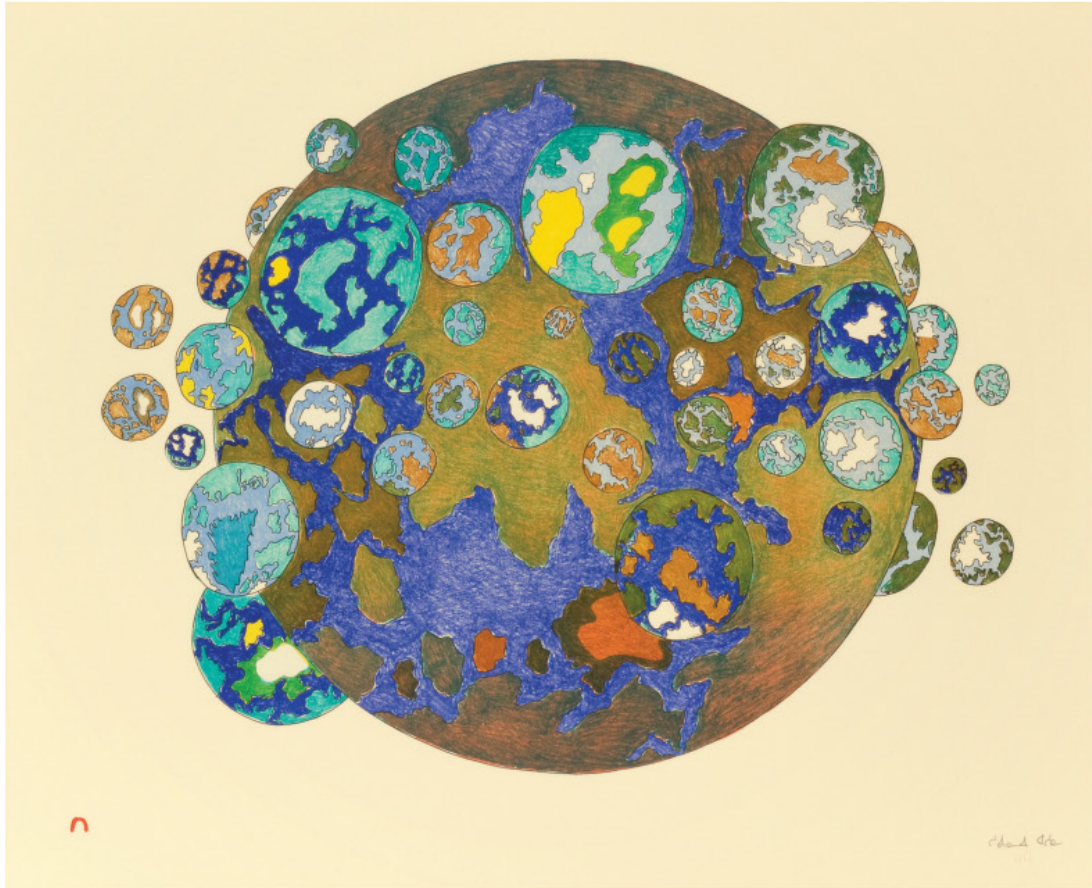
Pauloosie Kowmageak

President

West Baffin Eskimo Cooperative/Kinngait Studios



Ningiukulu Teevee "Opulent Owl" (2015)



Shuinai Ashoona "World View" (2011)

OFFENTLIGE SAMLINGER

Inuit Art Centre, Indian and Northern Affairs, Ottawa, Ontario

Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Manitoba

The National Gallery, Ottawa, Ontario

Canadian Museum of Civilization

Art Gallery of Ontario

2021-2022: Shuinai Ashoona, Drawings, Institute of Contemporary Art Miami

2017-2018: 2017 Canadian Biennial, National Gallery of Canada, Ottawa, ON (illustrated catalogue)

2012: 18th Biennale of Sydney: All our Relations. Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia

1999: Three Women, Three Generations: Drawings by Pitseolak Ashoona, Napatchie Pootoogook and Suvenai Ashoona. McMichael Canadian Art Collection.

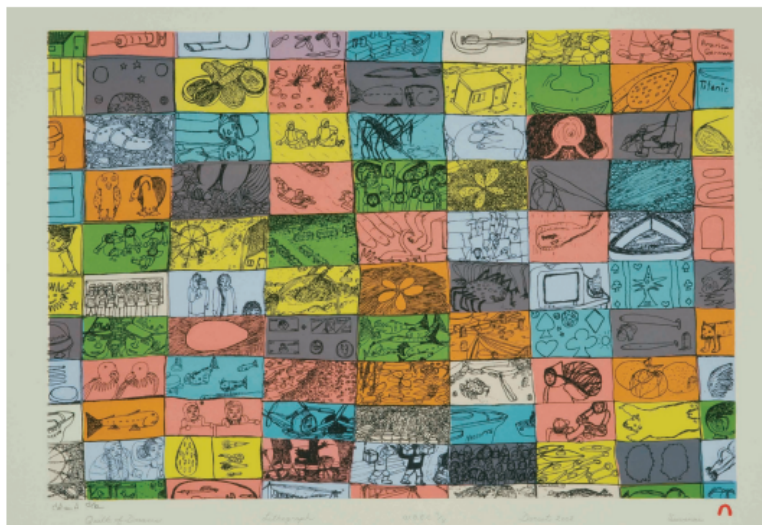
Shuvinai Ashoona

Shuvinai Ashoona har været en aktiv del af Cape Dorset kooperativet siden midten af 1990'erne. Hun arbejder hovedsageligt med blyant, oliekridt, tusch og blæk. Hendes værker afspejler et særligt skarpt blik for den inuitkultur hun er en del af og landskaberne omkring Cape Dorset (Kinngait).

Hendes værker er meget personlige og betydeligt detaljeret med en rodfæstning i tegningerne. Hendes tidlige værker var små, detaljerede landskabstegninger, der ofte skildrede klippefyldte, tyndt befolkede terræn fra luften. Disse landskaber var dels realistiske gengivelser af topografien omkring Cape Dorset; dels fantasi, for eksempel elementer som trapper, der dukker op som landformationer, men som alligevel ikke fører nogen vegne. På grund af hendes omhyggelige tegneproces har det ofte taget hende flere år at udvikle et værk, der var betydeligt nok til udstilling.

På udstillingen INUIT ART ser vi et udvalg af Shuvinai Ashoonas litografier og stentryk. Shuvinai har sin daglige gang i det berømte Cape Dorset trykkeri Kinngait Studios (tidligere West Baffin Eskimo Cooperative), og mange af hendes værker skabes her. Kinngait Studios blev til med inspiration fra japanske træsnit, men i en inuitisk kontekst udviklede det sig også til stentryk - i dag kendt som inuit printmaking. Der er stor vægt på håndværket, og derfor krediteres kunstner såvel som trykker og trykkeri.

Shuvinai er født ind i kunstmiljøet i Cape Dorset. Hendes forældre, Kiuga Ashoona og Sorosilutu, er begge kendte Cape Dorset-kunstnere, og hun er niece af Napachie Pootoogook, som ligeledes er repræsenteret i nærværende udstilling.



Shuvinai Ashoona "Quilt of Dreams" (2009)

Bolatta Silis-Høegh

Bolatta Silis-Høgh er billedkunstner fra Grønland med grønlandsk-lettisk blod i årenerne. Bolatta er født og opvokset i Qaqortoq i Sydgrønland, uddannet fra Aarhus Kunstakademi og bosiddende i København. Kunsten har altid været en del af Bolattas liv, og hun kommer fra en familie af kunstnere. Hendes mor er den ansete grønlandske kunstner, Aka Høegh, hendes far er den respekterede fotograf Ivars Silis og hendes bror er filminstruktør og multikunstner Inuk Silis Høegh.

Bolattas kunstneriske sprog udspringer hos sig selv, fra naturen, fra livets kontraster som følelser, angst, identitet, kærlighed og det smukke i livet. Selv udtrykker Bolatta det således: *"Mit arbejde er som mit tredje led - et led der forbinder krop og sind, så jeg forstår mine oplevelser og hvad kroppen siger. Og så arbejder jeg med kunst, fordi jeg ikke kan andet."*

I udstillingen INUIT ART bidrager hun med fire selvportrætter. Selvportrætterne adskiller sig fra de andre værker i udstillingen, og beskueren får et ærligt kig ind i kunstnerens rum; hvor følelser og traumer renses og bearbejdes, og hvor man kan være hudløs og intuitiv. En refleksionen over sig selv som menneske.

Bolatta Silis-Høgh bruger kunstens sprog til at skabe forståelse indadtil og udadtil og gøre op med fastlåste, mønstre og strukturer. Som kvindelig, grønlandsk kunstner har hun oplevet at skulle være maskulin for at være kvinde i en mandsdomineret (kultur)verden, og hun har mærket den strukturelle racisme – mindreværdet ved at være grønlander i Danmark - med al den skjulte og åbenlyse racisme i det daglige, det politiske og i det kulturelle miljø.

Bolatta Silis-Høgh vil frigøre sig fra den danske tradition, hvor der er et snævert blik på grønlandsk kunst, der defineres og forstås ud fra en fast kontekst, der påvirker kunstneres frihed og selvværd. *"Min kunst skal være kunst - og ikke sættes ind i en særlig vinkling på Grønland, natur vold eller overgreb."*



Bolatta Silis-Høgh "My Mirror" (2018)



Bolatta Silis-Høgh "It was a day in April" (2018)

- 2021:** Soloudstilling: Rum 46, Det Grønlandske Hus Aarhus
- 2021:** Gruppeudstilling: X-Unlimited-Til Vægs
- 2021:** IAIA Museum of Contemporary Native Arts
- 2021:** Museet for Religiøs Kunst, Lemvig
- 2019-2020:** Kurator på udstillingen "I Vores Levetid", Nordatlantens Brygge, København og Nuuk Kunstmuseum
- 2019:** Soloudstilling: "Hon Band En Liten Knut Om Natten" – Korpilombolo Night Festival
- 2019:** "Ukaliusaq" i Nuuk Kunstmuseum og Ilulissat Kunstmuseum
- 2019:** Gruppeudstilling på Christiansborg
- 2017:** Soloudstilling: Nordisk Ministerråd, København
- 2016:** Soloudstilling: "S T O R M", Kunst- og kulturcenter Taseralik, Sisimiut og Nordens Hus Åland og Nordatlantens Brygge, København
- 2015-2016:** Soloudstilling: Nordatlantens Brygge, København og Udenrigsministeriets Kunstforening i København og Qaqortoq Museum

I 9 5 Itee Pootoogook

I - 2 0 1 4

Itee Pootoogook blev født ind i kunstmiljøet omkring Cape Dorset, Nunavut, men blev relativt sent i sit liv en del af Cape Dorsets kunstnerkooperativ og trykkeriet Kinngait Studios. Hans forældre (Ishuhungitok og Paulassie Pootoogook) og bedsteforældre var en del af pionergruppen indenfor Cape Dorset kooperativet.

Itee Pootoogook tegnede og arbejdede med billedskæring i mange år før han i 2008 for første gang deltog i Cape Dorsets årlige print samling.

I Kinngait Studios-trykkeriet er det almindeligt, at én kunstner tegner et værk og en anden skærer billedet i stenen for derefter i samarbejde at trykke værket på papir.

Nordatlantisk Hus viser med udstillingen INUIT ART samtidskunst fra Arktis. Selvom Itee Pootoogook ikke længere lever, repræsenterer han dette, og der var derfor ingen tvivl om, at han skulle være repræsenteret på udstillingen med litografier og serigrافي.

Hans værker tager ofte udgangspunkt i en uformel moderne arktisk livsførelse, hvor både naturen og den vestlige livsførelse spiller en rolle og går hånd i hånd. Han portrætterede familiemedlemmer og venner i arbejde såvel som i sofaen foran tv'et. Han var særligt interesseret i moderne lokal arkitektur og viste i nogle værker en utrolig detaljerighed. I andre værker skildrede han landskabet og horisonten i skarpt opdelte, grafiske linier, næsten på grænsen til det abstrakte.

Derved er der stor lighed med den grønlandske kunstner, Frederik 'Kunngi' Kristensen, der arbejdede med geometriske farveflader i sine malerier.



Itee Pootoogook "Floe Edge Winter" (2009)



Itee Pootoogook "Looking South" (2008)

2014: Views from the North: Original Drawings from Cape Dorset, Alaska on Madison, New York

2013: Itee Pootoogook - Buildings and Land, Contemporary Art Gallery, Vancouver, British Columbia

2012: Looking at Looking with Itee Pootoogook, Marion Scott Gallery, Vancouver, BC

2011: Itee Pootoogook, Marion Scott Gallery, Vancouver, British Columbia (illustrated brochure)

2009-2010: Uuturautiit: Cape Dorset Celebrates 50 Years of Printmaking, National Gallery of Canada, Ottawa, Ontario

OFFENTLIGE SAMLINGER

Art Gallery of Ontario, Toronto, Ontario

National Gallery of Canada, Ottawa, Ontario



Miki Jacobsen "Toornat"

OFFENTLIGE SAMLINGER

Grønlands Selvstyre, København/Nuuk.
Inatsisartut, Nuuk.
Nuuk Kunstmuseum
Hurtigruten Norge.
Grønlands Nationalmuseum
Hotel Arctic, Ilulissat
Hotel Nordbo, Nuuk
NAPA (Nordens institut, Nuuk)
Kangerlussuaq (udendørs kunst)
Ilimmarfik/grønlands universitet, Nuuk.

1965 Miki Jacobsen

Miki Jacobsen er født i Paamiut, Grønland, men opvokset i Sisimiut, som han selv betegner som kystens perle. Hans tidlige oplevelser med hundeslædekørsel, jagt og fiskeri fylder stadig i hans sjæl og bevidsthed og er fortsat det sted, hvor han henter inspiration til sit kreative arbejde. Han er uddannet på Kunstsolen i Nuuk, på Skolen for Brugskunst i København og College of Art and Design, Halifax Canada. Miki har familie i Canada og på den måde har Grønland-Canada-aksen et særligt sted i hans hjerte.


Miki Jacobsen er en af Grønlands mest velrenommerede kunstnere og har en lang kunstnerisk karriere bag sig. Han udstillede første gang i det offentlige rum i 1982 på Knud Rasmussenip Højskolia i Sisimiut og har siden været involveret i mange forskellige kulturelle projekter og udstillinger både i Grønland og udlandet. Som kunstner spænder Miki Jacobsen bredt og har gennem sin karriere eksperimenteret med mange forskellige metoder og udtryksformer så som billedkunst, grafik, fotografi, skulptur, mixed-media, illustrationer, performance, film og TV, musik og teater og alt midt imellem.

Miki Jacobsen holder af at kombinere teknikkerne og har udviklet sin helt egen trykteknik, hvilket der er eksempler på blandt de fem værker, der udgør hans bidrag til udstilling INUIT ART, hvor man også tydeligt ser hans inspiration fra naturen, det arktiske dyreliv og menneskets tidlige liv.

I dag bor Miki Jacobsen i Nuuk, hvor han har sit atelier og galleri INUA SHOWROOM, der er hans vindue udadtil. Miki Jacobsen er en etableret kunstner i Grønland og får til stadighed nye opgaver og udfordringer, der fører ham nye steder hen og sætter hans kunst ind i nye sammenhænge.

Miki Jacobsen er tidligere formand og medstifter af Grønlands kunstnersammenslutning KIMIK 1995, og er nu næstformand.



 *Shaman Revealed* *Lithograph* *Donut 2007* *Ningjukulu Teevee* 2007/10

Ningjukulu Teevee "Shaman Revealed" (2007)

OFFENTLIGE SAMLINGER
Art Gallery of Ontario
National Gallery of Canada
Canadian Museum of Civilization

Ningiukulu Teevee

Ningiukulu Teevee er en autodidakt kunstner og betragtes som en af de dygtigste og mest alsidige kunstnere i Cape Dorset-trykkeriet Kinngait Studios. Hun begyndte sin kunstneriske karriere i 1990'erne og har været en del af Cape Dorset kooperativet siden 2004.

Hun bruger blæk og farveblyanter som sine primære redskaber, men mestrer flere teknikker, herunder fiberspids, farveblyant, oliepinde og akvarel. Hun opbygger billeder ud fra sin hukommelse og viden om myter og sagn, som traditionelt er mundtligt overleveret i Inuit-kulturen. Hendes fortolkning af historierne hørt fra de ældste er tro mod fortællingen, men bliver ikke desto mindre fortolket gennem hendes egen fantasi og præsenteret fra hendes personlige perspektiv. Man skal dog ikke kigge længe før man også ser de humoristiske aspekter af nutidens liv i Nunavut.

Der gives portrætter af forholdet mellem jorden og dyrene samt familiære historier, der definerer et væld af kulturel historiefortælling.

Som en moderne inuk, opvokset i et bysamfund, udforsker Ningiukulu Teevee nutidige temaer, og bevarer samtidig interessen for sin kulturelle arv.

Hun er en eftertragtet kunstner, hvis værker indgår i mange private samlinger. Ningiukulu Teevee deltager i udstillingen INUIT ART med litografi, stentryk og stencil. Blandt hendes værker på udstillingen er litografiet *Shaman Revealed* (2007) og om det har hun udtalt: "(...) *Shaman Revealed, a drawing that was based on the Kiviuq legend of a woman turning into a fox. I wanted to show how people could change from one thing to another but still be the same person. A zipper came to mind and I thought, that's a really nice idea, so I used the zipper to show how they change.*"

2015: *Beyond the Surface, Drawings by Ningeokuluk Teevee*, Inuit Gallery of Vancouver, Vancouver, BC

2014: *Views from the North: Original Drawings from Cape Dorset*, Alaska on Madison, New York.

2011–2012: *Women in Charge, Inuit Contemporary Women Artists*, Museo Nazionale Preistorica Etnografica "Luigi Pigorini", Rome Italy (illustrated catalogue)

2011: *Dorset Large: Large Scale drawings from the Kinngait Studios*, Feheley Fine Arts, Toronto, Ontario

2009–2010: *Uturautiit: Cape Dorset Celebrates 50 Years of Printmaking*, National Gallery of Canada.

2006: *Ningeokuluk Teevee: Drawings*, Feheley Fine Arts, Toronto, Ontario

Paarma Olsvig Brandt

Paarma Olsvig Brandt er født i Grønland og vokset op i både Grønland og Danmark. Hun er en del af det unge grønlandske kunstmiljø, der er med til at give et nyt perspektiv på Grønland og pege ud i fremtiden og samtidig give perspektiver og kommentarer på de kulturer, hun er en del af.

Paarma Olsvig Brandt er uddannet på den 1-årige kunstscole i Nuuk fra 2012-2013 og har derefter videreuddannet sig på Aarhus kunstakademi fra 2015-2019. Hun er i dag bosat i Nuuk.

Paarma Olsvig Brandt arbejder med forskellige materialer og udtryksformer heriblandt større installationer, fotogravure, masker og collage og er inspireret af historie og traditioner, der tænkes ind i nye relationer og kontekster. Meget af hendes kunst tager udgangspunkt i kulturelle sammenstød - f.eks. sammenstødet mellem Grønland og Danmark eller sammenstødet mellem den kristne tro og den grønlandske åndetro. Med dette kaster hun lys på kolonihistorien mellem Danmark og Grønland, som i dag bliver udtrykt på mange måder.

GRUPPE UDS STILLINGER

2022: Nordatlantens Brygge

2021: Museet for Religiøs Kunst

2020: Nordic House Island

2019: Århus kunstakademi

2019: Nordatlantens Brygge

2019: Nuuk Nordisk Kulturfestival

2019: Pop up Galleri Nuuk

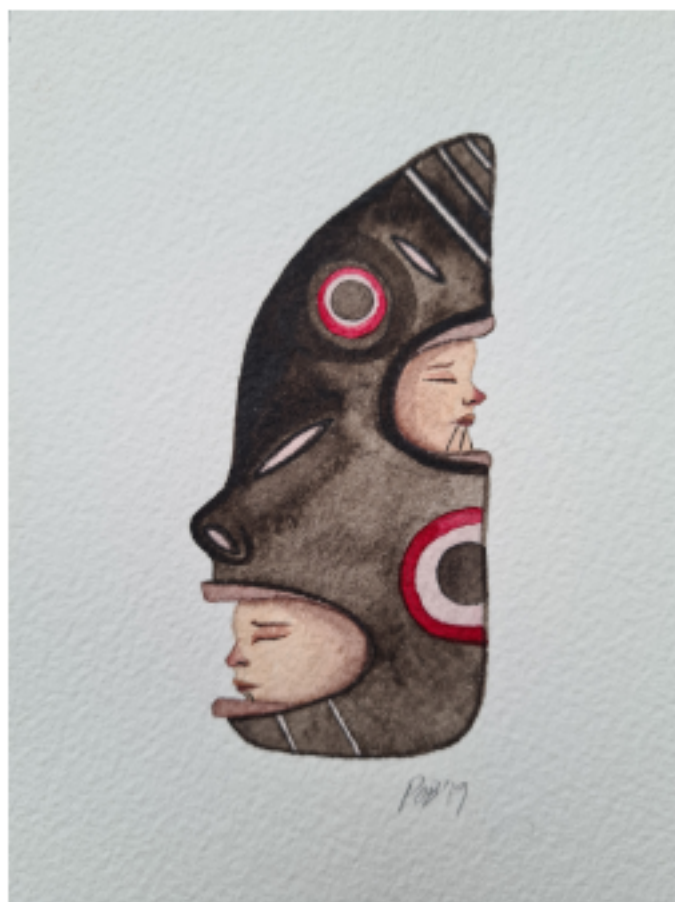
2013-2014: Vandredstilling i Danmark

SOLO UDS STILLINGER

2021: Kulturhus Katuaq

2020: Sisimiut Kulturhus

2018: Århus kunstakademi



Paarma Olsvig Brandt "2 Tupilak i I" (2019)

Der er i Grønland en 'woke'-bølge, ligesom i mange andre lande, som handler om at nedbryde fastlåste strukturer – i dette tilfælde opfattelsen af den indbyrdes historie mellem Grønland og Danmark.

Samtidig gør hun med sin kunst opmærksom på, hvor forbunden kultur og menneskeskæbner er blevet gennem de mere end trehundrede år Grønland og Danmark har haft forbindelse.

Paarma Olsvig Brandt deltager i udstillingen INUIT ART med fire grafiske værker, der peger på forbindelsen mellem nutidens menneske og den oprindelige Inuit-tro, der stadig eksisterer, men også er under genetablering, og som nutidsmennesket omkranses af og betragter livet igennem.

ANDRE OPGAVER

Illustreret skolebøger

Udsmykket børneafdelingen i Dronning Ingrid's Hospital's hotel

Baggrund til KNR's ungdomsprogram



Paarma Olsvig Brandt "Tupilak mask" (2019)



Paarma Olsvig Brandt "Tupilak mask" (2019)



Tim Pitsiulak "Qimaajuq Ukali (Running Rabbit)" (2016)

2014: Views from the North: Original Drawings from Cape Dorset, Alaska on Madison New York

2013: Tim Pitsiulak: Looking Back, Looking Forward, Feheley Fine Arts, Toronto, Ontario

2011–2012: New Art from Cape Dorset, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Manitoba

2009–2010: Uuturautiit: Cape Dorset Celebrates 50 Years of Printmaking, National Gallery of Canada (illustrated catalogue)

OFFENTLIGE SAMLINGER

Art Gallery of Ontario
National Gallery of Canada
Canadian Museum of Civilization

1 9 6 Tim Pitsiulak 7 - 2016

Tim Pitsiulak var fanger med stor fascination og respekt for dyrelivet i Arktis. Ud over at være fanger, var han også kunstner og gennem hele sit liv udtrykte han sig kunstnerisk med særlig fokus på tegning, billedskæring og tryk.

Han havde en naturlig og intuitiv fornemmelse for naturen og en dyb erfaring med dyrelivet i Arktis, som han portrætterede i sine naturalistiske værker.

Særlig var fascinationen af hvidhvalen og grønlandshvalen, hvor sidstnævnte ofte blev afbildet med traditionelle inuittatoveringer, som i løbet af det seneste årti har fået en renæssance på tværs af Arktis som led i en genopdagelse af Inuit-identiteten.

I udstillingen INUIT ART vises nogle af Tim Pitsiulaks værker med serigrafi, stentryk og litografi.

Tim blev født i Kimmirut (Lake Harbour) i Nunavut, som ligger langt væk fra Cape Dorset, som han dog boede mange år i. Udover sin tilværelse som fanger, var han også en del af kunstnerkooperativet og var en flittig bruger af trykkeriet Kinngait Studios.

Arbejdet med dyreliv og natur gennemsyrrer hele hans kunstneriske virke, men i sine senere værker arbejdede han ligeledes med det moderne Cape Dorset-liv, som også inkluderede maskineri som fly og firehjulstrækkere.



Tim Pitsiulak "Tattooed Whale" (2017)



Tim Pitsiulak "Swimming Bear" (2017)

Ivínguak' Stork Høegh

Ivínguak' Stork Høegh er uddannet på Kunstsolen i Nuuk, det Jyske Kunstakademi og senere som mediegrafiker. Hun er i dag leder af kunstsolen i Nuuk, hvor hun også bor.

De grafiske teknikker er bærende i hendes kunst, der fokuserer på den digitale fotocollage, hvor forskellige elementer og modsatrettede indtryk blandes. I værkerne blandes elementer fra den traditionelle Inuit-kultur med indtryk fra den moderne, globaliserede verden, foreksempel mødes det afrikanske dyreliv med arktisk kultur. På den måde skubber Ivínguak' Stork Høeghs værker til tilskuerens vanetænkning og sætter et ironisk spørgsmålstegn ved, hvad der er eksotisk og for hvem?

Ivínguak' Stork Høegh tager selv de fleste fotos til collagerne, og de øvrige fotos låner hun med tilladelse. Som baggrund bruger hun ofte close-ups af rå og afskallede mure som et gentagende element. Motiverne finder hun, når hun går rundt i Nuuk eller i andre af verdens storbyer. Hendes værker rummer på én gang noget rå og hårdtslående og noget blødt og sårbart.

Identitet er et bærende tema i Ivínguak' Stork Høeghs kunst, hvilket også gælder for de tre værker, hun deltager med i udstillingen INUIT ART.

Hendes kunst er desuden ofte en kommentar til aktuelle politiske, debatter og dilemmaer i nutidens Grønland. Inspirationen henter hun bl.a. fra grønlandsk rap musik, der - som hun - ofte arbejder for at nedbryde tabuer, gøre op med politisk uansvarlighed, og finde en ny identitet og bevidsthed.

2022: Nordatlantens Brygge Flag udstilling

2021: KIMIK sommerudstilling Nuuk Kunstmuseum, Museet for Religiøs Kunst, Lemvig, Santa Fe - New Mexico USA

2020: KIMIK sommerudstilling Nuuk Kunstmuseum

2019: KIMIK sommerudstilling Nuuk Kunstmuseum, Separate exhibitor Ilulissat Kunstmuseum

2018: Kunstetagerne Hobro, Art Copenhagen, PORTRAIT KNOW! DK

2017: Kimiks sommerudstilling Katuaq, KIMIK udstilling Huddinge Kulturhus Sverige

2016: Separate exhibitor "Mit hjem - Mit samfund I" Nuuk Kunstmuseum & Ilulissat Kunstmuseum, (Udpluk af) "Mit hjem - Mit samfund I" Kal. Illuutaat København 2016, Kimiks sommerudstilling Katuaq 2016, Art Copenhagen 2016

2015: Kimiks sommerudstilling Katuaq 2015



Stork Høegh "Jumping"



1 9 3 8 - 2002

Napachie Pootoogook

Napachie Pootoogook begyndte at tegne i 1950'erne og siden 1960 og frem til hendes død, har hun været en del af Cape Dorsets årlige printsamling. Det gør hende til en af de kunstnere, der har bidraget bemærkelsesværdigt meget til kooperativet.

Napachie Pootoogook beskæftigede sig med kunst hele sit liv, og i starten af sin karriere var gennemgående temaer for tegninger og prints sagn og myter fra den spirituelle verden, imens hun op igennem 1970'erne begyndte at interessere sig mere for det traditionelle liv, beklædning og inuit historie. Hun interesserede sig også for landskabet, og sine seneste år brugte hun kunsten til at udtrykke lokal historie og historier om mennesker og begivenheder i Cape Dorset-området.

På udstillingen INUIT ART er Napachie Pootoogook repræsenteret med akvatinte, litografi og chine-collé. Napachie Pootoogook er ud af en slægt, som i høj grad har bidraget til den store anerkendelse Cape Dorset kooperativet har fået igennem årene. Hun er datter af en af de canadiske Inuits største kunstnere, Pitseolak Ashoona, og mange af hendes søskende og øvrige slægtninge er Cape Dorset kunstnere ligesom hendes mand var det.

2014: Napachie Pootoogook True North, Feheley Fine Arts, Toronto, Ontario, (illustrated catalogue)

2004–2005: Our Land: Contemporary Art from the Arctic, Peabody Essex Museum, Salem, Massachusetts, U.S.A. (illustrated catalogue)

1981: Eskimo Games: Graphics and Sculpture/ Giochi Eschimesi: grafiche e sculture 3, National Gallery of Modern Art, Rome, Italy (illustrated catalogue)

1978: Polar Vision: Canadian Eskimo Graphics, Jerusalem Artists' House Museum, Jerusalem, Israel (illustrated catalogue)

1951: Eskimo Art, National Gallery of Canada, Ottawa, Ontario (illustrated brochure)



DET
GRØNLANDSKE
HUS **KØBENHAVN**
KALAALLIT
ILLUUTAAT



NORDATLANTISK HUS

Knud Højgaards Fond

- GRUNDLAGT 1944 -



DORSET FINE ARTS

Canada 