

# Saqqummersitsineq

UDSTILLING  EXHIBITION



## Saperasi Isumaqaleritsi / Courageously Take a Stand Minik Bidstrup

1. juni - 27. juli 2023

**Kalaallit Illuutaat** Det Grønlandske Hus i København  
Løvstræde 6, 1152 København K Telefon: (+45) 33 91 12 12 CVR.: 47 33 78 [www.sumut.dk](http://www.sumut.dk) Email: [illu@sumut.dk](mailto:illu@sumut.dk)



*Taqilluni naami atunngiveqaaq*

*Kalaallit siumut makigitsi.*

*Inuttut inuuneq pigiuminaqaaq*

*Saperasi isumaqaleritsi.*

*Humbleness is not the course, Kalaallit*

*wake up and be proud!*

*A dignified life is our goal;*

*courageously take a stand.*

*From the National Anthem of Greenland (Kalaallisut with English translation)*

## Om udstillingen

### Saperasi isumaqaleritsi / Courageously take a stand

#### Minik Bidstrup

Kalaallit Illuutaat – Det Grønlandske Hus i København har fornøjelsen af at præsentere fotoudstillingen ”Saperasi isumaqaleritsi / Courageously take a stand” af Minik Bidstrup. Udstillingen deltager i dette års Copenhagen Photo Festival.

Minik er uddannet fra Danmarks Kunsthøjskole, Fatamorgana (2017) og senest fra Documentary Practice and Visual Journalism-uddannelsen ved International Center of Photography i New York (2020).

Som freelancefotograf arbejder Minik inden for konceptuel dokumentarfotografi og fotojournalistik med fokus på social retfærdighed, postkolonial identitet og konservatoriefotografering.

I denne udstilling fokuserer Minik på den historiske relation Grønland og Danmark imellem og den kolonitid, der stadig sætter sine spor i dagens Grønland.

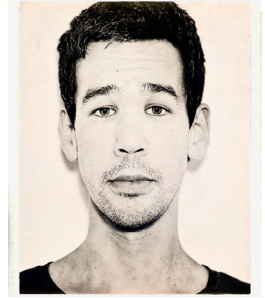
*Jeg sammensætter dyptikoner lavet af arkivbilleder fra John Møller med mine egne fotos og har på den måde en fotografisk samtale med fortiden. John Møller var den første grønlander der arbejdede som fotograf og som var aktiv i Grønland fra begyndelsen af 1890'erne til midten af 1920'erne. Temaet for disse samtaler er centreret omkring kolonialisme og dens langsigtede virkninger, forklarer Minik.*

Udstillingen kan ses alle hverdage kl. 10:00 - 16:00 til og med fredag den 28. juli 2023

God fornøjelse



# Minik Bidstrup



Name: Minik Bidstrup

Birthdate: 28.07.1990

Mail: minikbfilm@gmail.com

Online portfolio: minikbidstrup.com

## Education

2020 International Center of Photography

2017 The Danish School of Art Photography Fatamorgana

2014 European Film College

2011 Midtgrønlands Gymnasiale Uddannelse

## Grants and fellowships

Napa's culture support programe

400 Years Project Artist in residence

400 Years Project Grant

Bikuben Scholar

ICP Director's fellowship

Ivalu & Minik fonden

Tips- og Lottomidlerne Pulje C

# CV

## Exhibitions

2023 Copenhagen Photo Festival “Saperasi Isumaqaleritsi” (Courageously Take a Stand)

2023 Bowdoin College all Inuit Photography Group Exhibition “Saperasi Isumaqaleritsi” (Courageously Take a Stand)

2022 New Red Orer Presents: One if by land, two if by sea. Kunsthal Charlottenborg

2020 Le OFF des Promenades Photographiques “In the dark times, will there also be singing?” in collaboration with Charlotte Lakits

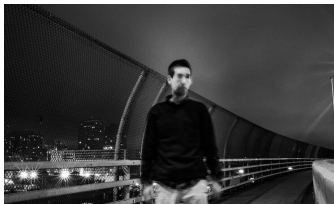
2020 International Center of Photography One Year Certificate Exhibition “How the Light Gets in”

2017 Pixel art/fatamorgana group exhibition “Inside out”, Pixel art, Østervrå 2017

2017 Fatamorgana group exhibition “Fatamorgana afgangsshow”, Warehouse 9, Copenhagen, June 2017

2016 Independent group exhibition “Gæsteværelset”, Salonen Copenhagen November 2016

Pixel art/fatamorgana group exhibition “Mødet”, Pixel art Østervrå, October 2016



# Spørgsmål til kunstneren

## **Hvornår startede du med at fotografere? Og hvad eller hvem motiverede dig?**

*Fotografi har altid fyldt meget i mit liv, enten via andres fotografi eller ved selv at fotografere, men jeg begyndte først at overveje fotografiet som levevej i 2017 mens jeg gik på Fatamorgana.*

## **Har du nogle inspirationskilder? Har de ændret sig over tid?**

*Mine inspirationskilder har ændret sig rigtig meget gennem tiden, dog er der nogle kunstnere som jeg altid kan hente inspiration hos. Og det er blandt andre Henri Cartier-Bresson, William Klein, Antoine d'Agata, Michael Ackerman, Lee Morgan, Miles Davis og Wojciech Gólczewski.*

## **Hvad vil du gerne formidle via din kunst, og hvad vil du gerne specifikt formidle med udstillingen ”Saperasi isumaqaleritsi”?**

*Som udgangspunkt er motivationen bag mit arbejde at skabe bevidsthed omkring ulige forhold, i håb om at skabe en debat der kan være med til at skubbe tingene i den rigtige retning. Oftest er det emner som ulige sociale forhold, uligheden skabt som konsekvens af kolonisering og det ulige forhold mellem mennesket og naturen som fanger min interesse.*

*Jeg håber at jeg med denne udstilling kan vække nogle følelser og skabe debat omkring Danmark og Grønlands fælleshistorie, om forholdet mellem Danmark og Grønland nu, hvorvidt vi har en fælles fremtid og hvordan den mon kunne se ud.*

## **Kan du sætte nogle ord på dit forhold til John Møller? Og hvorfor du netop har valgt at bruge ham i din udstilling?**

*Helt i starten af projektet ville jeg egentlig gerne have brugt et andet arkiv, hvis samling hovedsageligt består af private fotosamlinger sendt primært af danskere der har boet eller opholdt sig i grønland gennem tiderne. Derfra mente man ikke at der var udsigt til økonomisk gevinst, og ønskede ikke at deltage i projektet. Heldigvis havde Grønlands nationalmuseum en anden holdning til værdi, end blot økonomisk gevinst og var mere end glade for at give mig adgang til John Møllers arkiv.*



# Værksliste

**OBS: Ingen værker fra udstillingen er til salg.**

## Værker i café Ajamut (stueetagen)

- 1.....Kaperlaap Nalerpiaani
- 2.....Metropolis
- 3.....Piffiit Nutaat
- 4.....Conquest
- 5.....Prosperity
- 6.....Astray
- 7.....Nurture
- 8.....Rejoice
- 9.....Civilization

## Værker i udstillingslokalet (1. sal)

- 10.....Light and Liberty
- 11.....Saperasi isumaqaleritsi
- 12.....Assimilation
- 13.....Subjugation
- 14.....Culture
- 15.....Naalagaaffik
- 16.....Arcadia
- 17.....By the Light of Truth
- 18.....Rapture